

[14] Қайдар Ә. 3 томдық «Қазақтар: ана тілі әлемінде: этнолингвистикалық сөздік» (Т 1. Адам. Алматы, 2009; Т. 2. Қоғам, Т. 3. Табиғат. Алматы, 2013. -608б.

[15] Қазақ әдеби тілінің сөздігі. 1 т. – Алматы, 2011. -752 б.

*МРНТИ16.21.31*

### **Қ.Күдерина**

Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері, филология ғылымдарының докторы, профессор  
Алматы, Қазақстан

## **АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ ҚАЗАҚ ЕМЛЕСІНІҢ БАСТЫ ҰСТАНЫМЫН ҚАЛАЙ АНЫҚТАДЫ?**

**Аннотация.** Ғалым, ұлттың ұлы ұстазы Ахмет Байтұрсынұлы – қазақтың тұңғыш ұлттық әліпбиін жасаған тұлға ғана емес, қазақ емлесін де жасаушы тұлға. Ғалымның негіздеп берген емле ұстанымы – дыбыстың фонетикалық қоршауға неғұрлым тәуелсіз түрі жазылатын фонемдік принципі – қазақ орфографиясының негізгі принципі болып алынды.

**Тірек сөздер:** ұлттық әліпби, туыс жүйелі емле, дыбыс жүйелі емле, ұстаным, қазақ орфографиясы, фонемдік принцип.

### **К.Кудерина**

главный научный сотрудник Института языкознания имени  
Ахмета Байтурсынулы, доктор филологических наук, профессор  
Алматы, Казахстан

## **КАК АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ ОПРЕДЕЛЯЛ ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП КАЗАХСКОГО ПРАВОПИСАНИЯ?**

**Аннотация.** Ученый и великий учитель нации Ахмет Байтұрсынұлы является не только создателем первого казахского национального алфавита, но и создателем казахской орфографии. Основным принципом казахской орфографии был установленный ученым принцип правописания - фонематический принцип, при котором звук пишется более независимо от фонетической основы.

**Ключевые слова:** национальный алфавит, относительное правописание, фонетическое правописание, принцип, казахская орфография, фонематический принцип.

### **К.Кудерина**

Chief Researcher of the Institute of Linguistics named after Akhmet Baitursynuly, Doctor of philological sciences, professor  
Almaty, Kazakhstan

## **HOW DID AKHMET BAITURSYNULY DETERMINE THE MAIN PRINCIPLE OF KAZAKH SPELLING?**

**Annotation.** The scientist and great teacher of the nation Akhmet Baitursynuly is not only the creator of the first Kazakh national alphabet, but also the creator of Kazakh orthography. The basic principle of Kazakh orthography was the principle of spelling, which was established by the scientist - the phonemic principle by which the sound is written more independently of the phonetic basis.

**Keywords:** national alphabet, relative spelling, phonetic spelling, principle, Kazakh orthography, phonemic principle.

Ахмет Байтұрсынұлы қазақтың тұңғыш ұлттық әліпбиін жасаған тұлға ғана емес, қазақ емлесін де жасаушы тұлға. Жазу, емле принципін анықтаған тұлға. Ең бірінші, А.Байтұрсынұлы жазудың негізі – екеу (таңба негізді және әріп негізді), ал жүйесі – төртеу (таңбаша, дағдыша, туысша, дыбысша) деп көрсетті. Мұндағы негізі дегені – әліпби таңбаларын айтқаны, ал жүйесі дегені – емле, орфографиясын айтқаны. Бұл кейін академик Л.В.Зиндердің еңбегінде жазудың тегі семасиографиялық немесе идеографиялық және фонографиялық болып бөлінеді деп қайталанады (Зиндер Л.В. Очерк общей теорий письма. - 52б.). Ал Байтұрсынұлының (А.Б.) *таңба жүйелі емле, тарих жүйелі емле, туыс жүйелі емле, дыбыс жүйелі емле* дегені кейін бізге орыс тіл білімі арқылы сіңіп, осы арқылы оқытып кеткен тарихи принцип, этимологиялық принцип, морфологиялық, фонетикалық принциптері. Сонда таңба жүйелі емле (А.Б.) – тарихи принцип (Л.В.Зиндер), тарих жүйелі (А.Б.) – этимологиялық принцип (Л.В.Зиндер), туыс жүйелі (А.Б.) – морфологиялық (Л.В.Зиндер) принцип болып сәйкеседі. Яғни Ахмет атамыз 1910 жылдары анықтаған және термин берген емле принциптері орыс тіл білімінде кейін 40 жылдары ғана айтылып, түсі түстеле бастайды.

Жалпы, принцип термині қазақ тіліне *ұстаным* деп аударылады. Сонда емле ұстанымы (принцип) дегеніміз – сөзді жазғанда табан тірейтін ортақ тұғыр. Яғни сөз қалай жазылу керек? Қалай айтылса және естілсе, солай жазылу керек пе, әлде сөздердің шыққан тегі, түбірі, этимологиясы көрініп тұруы керек пе, әлде туыс тілдермен ортақ түбірі, негізі сақталып отыруы қажет пе, әлде сөздің негізгі дыбыстары ғана таңбалануы қажет пе? Әр тілде әртүрлі тұғыр бар. Бірақ бір ғана ұстаныммен жазатын тілдер аз,

тіптен жоқ деуге болады. Дегенмен бір ұстаным жалпы жазудың 80-90 пайызын жабады.

Енді біртуар ғалым осы төрт түрлі принциптің ішінде қазақ жазуы қайсысына сүйенуі тиіс дегенді қалай анықтады? Байтұрсынұлының өз сөзімен айтқанда, қазақ орфографиясы «туыс жүйелі емленің де, дыбыс жүйелі емленің де түкпіріне қиналмай өтетін, екеуінің арасынан жол табатын» емлені ұстануы керек. Ол мынадай жолдар деді: «Әрбір өз алдына түбірі бар сөз оңаша айтылғандағы естілуінше жазылу. Үйлестікпен дүдәмәл естілетін болған дыбыстар айқын орындардағы естілуінше жазылу. Қосымшалар қосылатын сөздермен бірге жазылу» [1]. Мұндағы **оңаша айтылғандағы естілуінше** жазу – қалай айтылса, солай жаз деген сөз емес, үйлестікпен айтылған дыбысты айқын орынға шығарып алып, сонда естілген дыбысты жаз деген сөз. Яғни сөз мағынасына әсер ететін, сөз мағынасын жасайтын дыбысты ғана таңбала деген сөз. Бұны кейін академик Л.В.Щерба қайталайды: «полагаю, что практически для тюркских народов самое правильное было бы – комбинация фонетического и этимологического принципов» [2].

Бұл бүгінгі латыннегізді жаңа емлеміздегі профессор Нұргелді Уәли айқындаған **фонематикалық (фонемдік)** принциппен сай келеді. Яғни ғалым қазақ емлесінің негізгі ұстанымы дыбыс түрленімдердің ішінен фонетикалық ортаға неғұрлым тәуелсіз түрін жазу деген болатын (72 б.). Бұл Ахмет атамыздың «Сөздің ауыздан шығуының өзі екі түрлі болады. Сөйлегенде сөздер бір-біріне жалғаса айтылғанда бір түрлі, әр сөзді оңаша жеке алып айтқанда ауыздан екінші түрлі болып шығады. ...Жеке айтқандағы ауыздан шығуынша жазу түрін біздің қазақ қолданып келеді... «Сондықтан емлемізді туыс жүйесіне қатысқан жүйелеріне қарамай, көпшілігіне қарап, дыбыс жүйелі деп атап келдік», – деген ойымен үндеседі. «Туыс жүйені де, дыбыс жүйені де «аралас тұтыну керек деушілер: керегіне қарап, екеуін де тұтыну керек дейді ... сөйтіп сөз басына ереже жасайды ... ондай емле оңай болып табылар ма» – дейді А.Байтұрсынұлы. Жазу теориясын түсіндірудің бұдан артық түсінікті, бұдан артық нақты жолы бар ма екен, сірә?

«Дыбыстар үйлес болғандықтан, бірінің орнына бірі алмасып айтылатын дыбыстардың тегі тексерілмей, ауыздан шығуынша жазылсын» деген ұсыныстар барын, яғни фонетикалық принципті ұстанушылар барын айтты ғалым. Ондайда сөздің дұрыс жазылуын көрсететін айқын орындар деп үйлеспей айтылатын дыбыс шептерін көрсетті. Ал біз бүгінде сөз түбірін тексерудің бұл әдісін орыс орфографиясы арқылы алдық, орыс ғалымдарының еңбектерінен білдік деп жүрміз. Мысалы ғалым *Қорғамбай – Қорғанбай, Арғымбай – Арғынбай, Тасқымбай – Тасқынбай, қоңған – қонған, жоңған – жонған, жаңған – жанған, көңген – көнген, өңген – өнген, сеңген – сенген, күңге – күнге* деп жазыла ма дегенді, соңғылары дұрыс, өйткені «қорғам», «арғым», «тасқым» деп айтылмайды деген. Сондай-ақ

[н] дыбысын қ, ғ, г дыбыстарының әсерінен айырсақ, дүдәмалдық жоғалады, «қоныс», «қондық», «жону», «жондым», «жанып», «жанды», «көніп», «көнді», «өніс», «өнім», «мініп», «мініс», «сеніп», «сенім», «күнде», «күндік» дегенде, «н» емес, «н» екені айқындалады дейді ғалым.

**Сонымен, Ахмет Байтұрсынұлы қазақ емлесінің басты ұстанымын қалай анықтады?** Ғалым негізгі жол мынау деді: «айтылуы басқа сөздерді (мағынасы басқа болсын, бір болсын) басқа жазу, айтылуы бірдей сөздерді (мағынасы басқа болсын, бір болсын) бірдей жазу». Мұндайғы айтылу, тағы қайталасақ, сөздің жеке тұрғандағы, неғұрлым тәуелсіз орындағы айтылуы.

Сондықтан латыннегізді жаңа қазақ әліпбиінің емлесін жасауда осы Ахмет Байтұрсынұлының негіздеп берген емле ұстанымы – дыбыстың фонетикалық қоршауға неғұрлым тәуелсіз түрі жазылатын фонемдік принципі – қазақ орфографиясының негізгі принципі болып алынды.

### **ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:**

[1] Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы, – Алматы: Ана тілі, 1992. -448 б.

[2] Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957. -188

с.

*МРНТИ 16.21.41*

**А.Жанабекова**

А.Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының бас ғылыми қызметкері, филология ғылымдарының докторы, Қолданбалы лингвистика бөлімінің меңгерушісі  
Алматы, Қазақстан

### **ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ САН ЕСІМДЕР ОРФОГРАФИЯСЫ**

**Аннотация.** Қазақ орфографиясындағы маңызды мәселелердің бірі – күрделі сөздердің (сан есім) жазылуы. Мақалада сан есімдердің жазылуы мен «бір» сөзінен жасалған күрделі сан есімдердің орфографиялану мәселелері қарастырылады.

Аталған сөздерге құрылымдық-семантикалық талдау негізінде олардың орфографиялануын реттеу жөнінде ұсыныстар жасалады.

**Тірек сөздер:** емле, біріккен сөздер, орфографиялану, бөлек жазылатын сөздер, сан есім, күрделі сөздер.

**А.Жанабекова**